

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

00211

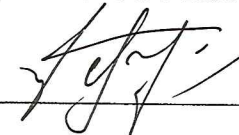
Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	ЛИТЕРАТУРА																					
2.	Вариант	I																					
3.	Класс	11Г																					
4.	Фамилия	С	М	Ы	Ш	Л	Я	Е	В	А													
	Имя	П	О	Л	И	Н	А																
	Отчество	А	Л	Е	К	С	Е	Е	В	Н	А												
5.	Дата рождения	1	7					1	2					2	0	0	0						
		Число			Месяц			Год															
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛ.																					
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	ГОРОД Новокузнецк																					
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Новокузнецк																					
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБНОУ «Лицей №84 им. В.А.Власова»																					

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
87 (Восемьдесят семь)	14.08.18	Новикова Б.А. Казанов А.А.	

- ① Шолохов "Тихий Дон"; Толстой А.В. "Холостяк по имени"; А.Блок "Двенадцать"; М. Булгаков "Белые Гвардии", "Дни Турбиных"; Пастернак "Доктор Живаго"; А. Радзев "Разгром"; Шолохов "Домашние рассказы"; Д. Фурманов "Чапаев" 4
- ② В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Н. Асеев, С. Бобров, М. Сергеев, Б. Пастернак, С. Третьяков, А. Введенский.
Собрания: "Домашняя школа", "Замысли", "Вертепские", "Романские Парнас", "Центрифуга", "Илиэль"
журналы: "Футуристы", "Изборники" 3
- ③ "Тихий Дон", "Подвиги Цыгана" - Шолохов.
"Холостяк по имени" - А.В. Толстой
"Они сражались за родину" - М. Шолохов.
"Доктор Живаго" - Б. Пастернак.
"Дни Турбиных", "Масер и Маргарита" - Булгаков
"Турецкий гамбит" - Б. Акуликин 4
- ④ Интернациональные звезды - термин для обозначения звезд между произведениями, которые позволяют "совместить" или "соединить" отсюда тема и дружба. Пример: в рассказе "Чистый понедельник" Бунин упоминается свадьба и фразы из "Повести о Печере" и "Февраль". 5
- ⑤ 1 - В
2 - Г
3 - Д
4 - Б
5 - А 5
- ⑥ А - В
Б - А
В - Г
Г - Д
Д - Б 5
- ⑦ А - А. АХМАТОВА
Б - А. ТВАРДОВСКИЙ
В - В. АСМАРЬЕВ.
Г - Б. АКУЛИКИН 8
- ⑧ Чехов: Б-А-В
Бунин: В-Б-А
Куприн: В-А-Б 9

ЗАДАНИЕ 7.

Если бы мне удалось стать редактором literary журналов, то я бы поместила туда следующие материалы и разделы:

На первой странице расположились бы стихотворения великих поэтов, наших или: Пушкин, Лермонтов, Лермонтов, Тютчев, Рылеев, Ахматова, Цветаева и другие. Они бы задавали общее настроение для последующего прочтения.

Далее разместились бы статьи публицистов, литераторов, видов и критиков; например: Бодина, Вильямса, Сарашинской. В них читатель мог бы найти ответы на вопросы, составленные им после ознакомления с той или иной книгой.

Мне кажется, не обойтись без вставок из самиздатовских произведений! В бой пойдут Мезов, Самойлов-Владимир и Точиль.

Также, биографии авторов были бы интересны многим. И пример, истории любви Маяковского и Лили Брик, путь репрессий Тютчев, загадочная жизнь и смерть Великая... Кому будет интересно узнать об этом?

Некоторые произведения, как мы все знаем, эрацируются. В моем журнале были бы включены, где их можно посмотреть! "Тихий Дон" Шолохова, "Искатель и Илария" Бунина... Попробуйте произведения!

Название моего издания и дана бы простое: "Два любимых литератора". Почему? Это объяснит все, что здесь вы увидите, как майские или июльские, так и прозу. В общем, это душа кофейна. В самом конце, на последней странице, я разместю бы поэзию, "Ваш творчество", где будут размещены ваши работы читателей.

В итоге, будь в редакторе, постарайтесь бы создать такое издание, которое могло бы заинтересовать в первую очередь от возраста и предпочтений!

[10 задание]

В своей статье "Код Солженицына" известный литературовед Л. Сарашина рассказывает о немелкой судьбе писателя. Она считает, что "Омнишене и Солженицыну - это слова шест", как и много или шесту назад. Размышления о приезде в родные края, замечает, что тот "приехал в Россию вовремя", в самый раз", потому что только его моральный авторитет и репутация могли вернуть смысл понятиям "русский вопрос" и "русское национальное сознание".

Нельзя не совмещать с данной точкой зрения. Девятнадцатого, Солженицын явился тем, кто мог прозвучать слова о "сохранении народа как главной проблеме русского вопроса XX века". Писатель, занимающийся на 20 лет из России, мог четко видеть картину и проблемы страны, сказать, что "урожаем не фантом, а демографическая катастрофа", ведь под влиянием понятием репрессий появилось огромное количество людей. При этом уничтожались эти функции шест, и мы вернем назад.

Отношение и Солженицыну - шест, показывающий уровень нравственности писателя и шест, что не несет жить во шест. Но центром внимания участие в националистических организациях, что расширяет благородство человека.

Таким образом, можно сказать, что писатель был необходим стране, так как шест от мог донести правду до общества.

10

[11 задание]

Многие из нас задумывались на тему правды и нравственности. Но задавались ли хоть раз вопросом:

"Как они связаны между собой?" В своем произведении "Причина" А. Ишечевский рассказывает о своей точке зрения на этот счет.

Автор считает, что "нельзя жить среди уродства и быть здоровым, микрокосмосом правдивого человека". Он отмечает, что не можем "относиться равно" к тому, что происходит на по шагах. Ишечевский говорит, что "шагнул собой - в эротическую любовь красота", приводит в пример ситуацию в Москве, а именно, в микрорайоне "шестая линия", который является Поправский бульвар и прилегающие к нему территории. Они ассоциируются у автора с тем, как в Шолоховской квартире Достоевский и Толстой поют песни до прихода в редакцию, с угадкой, ставшей со временем истинной (а позже - женой дочкой, дачей садом), в общем, с приятными воспоминаниями. Теперь эти места вызывают лишь боль и ярость, так как "важнейшая историко-культурная точка в сердце Москвы эмпатирована неизвестными силами", как, впрочем, и везде. Автор не понимает: "Как можно это любить?" Ведь лучше, что было - поощрено; перестает быть народным достоянием.

Я согласен с мнением Ишечевского, и по-моему лучше архитектура современного города должна развиваться, но при этом не разрушать старинные памятники сооружениям. Это очень важно! Ведь люди обиделись зная свою историю, а без наглядных примеров невежества они не смогут этого сделать, начнут забывать историю.

Важно отметить, что шестая линия представляла художественной выразительности. Так, шестая линия "эротическая" культура показывает всю бездарность попытки культурного наследия. Автор сравнивает людей с Москвой, и самый откровенно выражает ужас происходящего, ведь, действительно, мы двинулись в блестящий рулик! Контраст играет важную роль: автор шестая линия сравнивает русский город с любой европейской столицей. Этим он говорит об отсталости нашей нации в разных сферах и своей истории.

Уменьшительные-наименьшие суффиксы в словах "северин", "соден" указывают на отношение Шинкевича и старике, который исчезает. Это добавляет ироничного настроения произведению.

Важно отметить резюмируя слова автора - это очень ярко прослеживается на протяжении всего рассуждения: проветривание системы на грани апокалиптического удара - удобнейшей проблемой сравнение потока крови на грани срыва с зашуршающей пылью движущейся на дорожке - вот суть! Автор говорит о шбелли города через человеческой драматургии, что выливается имеет смысл о разрыве между человеческой душой и душой содеянного с культурой. А также, какая Парижизму придает вселившей, производящей смысл.

Таким образом, можно сказать, что "Причина" обличает варварское отношение и культурному наследию. Автор связывает понятие "красоты" и "правдивости" рассуждает о сути вещей современности и их нональные критерии.